

zehn Minuten, zwei von 18 Minuten Dauer) zeigen Pendereckis Vielseitigkeit über eine Zeitspanne von 1960 bis 2009. Die kontrastreichen 'Fonogramm' (1961), das neoromantisch konzipierte Stück 'Als Jakob erwachte aus dem Schlaf', die avantgardistischen Werke 'Anaklasis' und 'De natura sonoris Nr. 1', die überaus reich instrumentierte Partita für Cembalo, E-Gitarre, Bassgitarre Harfe und Orchester sowie in dem 2008 komponierten Hornkonzert mit dem Titel 'Winterreise' sind eine packende Retrospektive, die Antoni Wit ereignisreich und mit brillantem Sound gestaltet. n.t.



HOLOCAUST-REQUIEM



B. Pigovat: Requiem 'The Holocaust' for solo viola and orchestra, Prayer for viola and piano, Silent Music for viola and harp, Nigun for String Quartet; Donald Maurice, Bratsche, Richard Mapp, Klavier, Carolyn Mills, Harfe, Dominion String Quartet, Vector Wellington Orchestra, Marc Taddei; 1 CD Atoll ACD 114; 2009/10 (63'64)

Boris Pigovat, 1953 in Odessa geboren, studierte am Gnessin Institut in Moskau, lebte von 1978 bis 1990 in Tadschikistan und emigrierte 1990 nach Israel, wo er an der Bar-Ilan-Universität promovierte.

Diese CD porträtiert den Komponisten anhand von vier Kompositionen, die dem religiös-kulturellen Background Pigovats entspringen, auch wenn sein nur orchestrales Requiem dem katholischen Requiem folgt, mit 'Requiem aeternam', 'Dies Irae', 'Lacrimosa' und 'Lux Aeterna'. 'The Holocaust' ist mit 42 Minuten das längste Stück der CD. Es ist eine packende Musik, ab dem ersten Satz, dem 'Requiem aeternam', wenn die Bratsche klagend die Trauermelodie anstimmt.

Das 'Dies Irae' ist hoch dramatisch und sicher auch eine glühend-intensive Klangbeschreibung des Holocaust-Horrors, nach dem eigentlich nur das verstörte 'Lacrimosa' folgen konnte, das wir hier hören, Tränen, die fast nicht fließen wollen ob des unfassbar schrecklichen Geschehens, mehr ein Schluchzen ist es... Ein 'Lux aeterna'

von profunder Schönheit beschließt das ergreifende Werk.

Die anderen Stücke sind meditative Musik, inspirierend und von großer Schönheit, selbst dort, wo sich Schmerz mitteilt. Die Interpretationen sind erstklassig, genau wie die Tonaufnahmen. R&F



FLÛTISTE VERSATILE

Dialogue/Rozmowa; Œuvres de A. Ritchie, M. Williams, G. Ping, J. Body, W. Kilar, H. Gorecki, L. Wos, M. Rosiak, R. Panufnik, Adrianna Lis, flûte, Sarah Watkins, piano; 1 CD Atoll Records ACD247; 2010/11 (62'30)

En combinant des œuvres contemporaines et du 20^e siècle, écrites par des compositeurs polonais et néo-zélandais (Gao Ping y réside), Adrianna Lis rend hommage à son pays d'origine et à sa terre d'accueil.

La merveilleuse sonatine 'Dialogue between Wind and Snow' de Gao Ping ouvre un programme qui contient aussi la pétillante Sonatine de Wojciech Kilar, la mystérieuse pièce 'When we Fell' de Michael Williams, une œuvre très inspirée et éloquente, 'The Conversation of Prayer' de Roxanna Panufnik, fille du compositeur polonais Andrej Panufnik, prélude évocateur pour la chaleureuse Sonate de Lukasz Wos, 'Rainforest' de Jack Body, 'Melbourne Cup' de Michal Rosiak et les 'Danses Polonaises' d'Anthony Ritchie sont des œuvres pleines de fantaisie.

Dans ce programme aussi intéressant qu'intelligemment et musicalement bien construit, extrêmement bien enregistré également, Adrianna Lis convainc par une introspection musicale et un pouvoir d'adaptation donnant son caractère spécifique à chaque pièce. R&F

HISTORISCHE AUFNAHMEN

L'ESSENTIEL DE DEBUSSY

The Debussy Edition; 18 CD Deutsche Grammophon 4790056; 1948-1994 (1108')